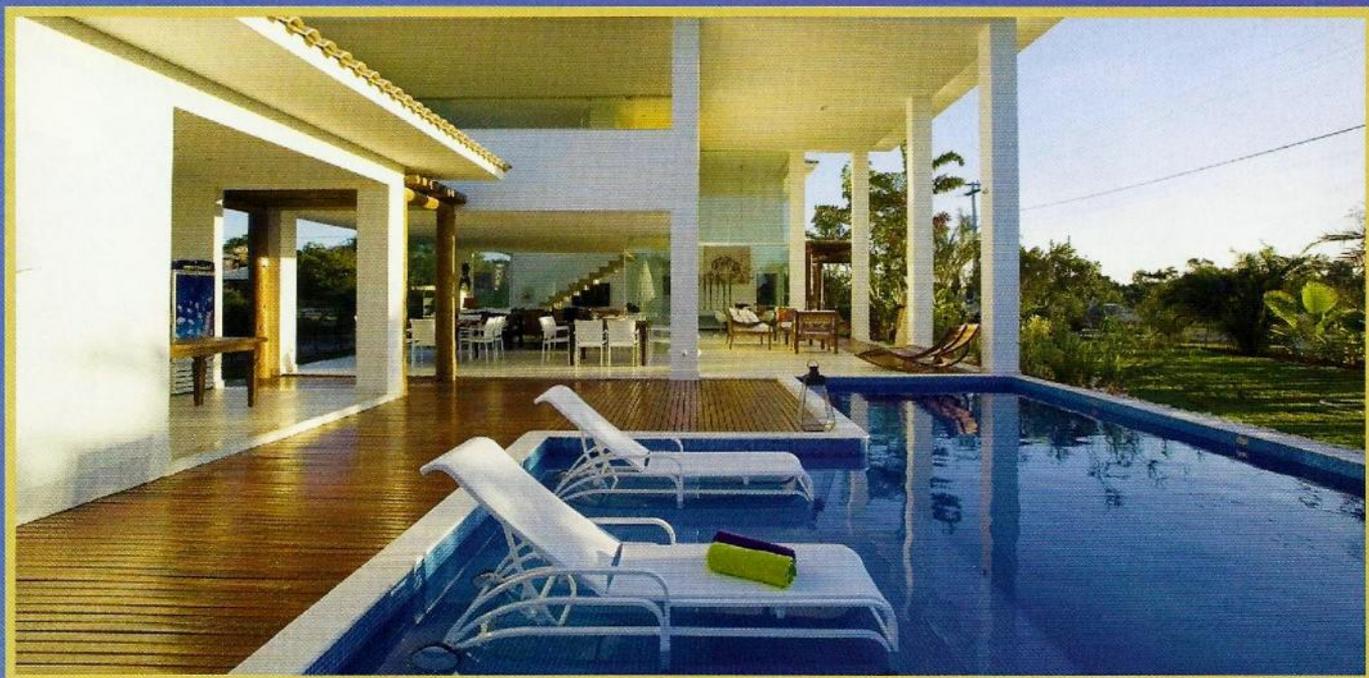


Transparência e luz natural

Esta moradia, situada na Baía, teve como fonte de inspiração o cenário envolvente. Uma beleza paradisíaca reflectida na arquitectura, onde a combinação de cores e materiais se confunde com os espaços verdes e a luz natural. O projecto é da autoria de Sidney Quintela





IMPONÊNCIA RECONFORTANTE

Os 500 m² do imóvel ergueram-se em dez meses. O edifício soma três salas – estar, lazer e jantar –, quatro suítes, um quarto de empregada, *closet*, cozinha, copa e *barbecue*. No exterior, o *deck*, à volta da piscina, em madeira ipê, e as cadeiras em alumínio e PVC são essenciais para conferir conforto.



NOBREZA DE MATERIAIS

Apesar do pavimento da sala ser em porcelanato, as escadas, com corrimão em vidro, são em mármore branco. Os sofás em algodão, da Home Design, misturam-se com as almofadas multicolor, os objectos em porcelana e os artigos de fibra natural, de Nino Nogueira.



LOCALIZAÇÃO IDEAL

Situada a 300 metros da praia, para onde os residentes têm acesso directo, a casa parece ser um prolongamento do extenso areal. Como os proprietários são pessoas reservadas, manifestaram a vontade de edificar a moradia num local calmo. Um desejo seguido pelo arquiteto: *“Situa-se num canto onde todas as fachadas são visíveis, mas consegue manter-se a privacidade.”*



The image shows a multi-level living space. On the left, a large glass wall reflects the interior. In the center, a dining table is set with a dark metal chandelier hanging above it. In the foreground, there are wooden armchairs with white cushions and a colorful floral pillow. To the right, a wooden table holds white ceramic figurines. The background shows a dining area with a table and chairs, and a large painting on the wall. The overall atmosphere is bright and modern.

TRANSPARÊNCIAS

O vidro, típico no trabalho de Quintela, contrasta com o lustre, de Tutto Luz. No exterior, as cadeiras, da Casual Home Design, surgem com almofadas de seda, de Nino Nogueira.

SEIS MESES DE RESIDÊNCIA

O proprietário trabalha hoje em publicidade e no ramo imobiliário. Tem negócios na Baía, necessitando de um lugar de descanso e trabalho. Neste ambiente, todas as peças foram adquiridas no Brasil, à exceção das cadeiras italianas, em polipropileno.





ARQUITECTURA E DECORAÇÃO

Apesar dos proprietários não terem tido uma participação muito activa nas decisões relacionadas com o *design*, o arquitecto considerou as personalidades dos clientes, o seu estilo de vida, e o espírito da Baía, para a decoração dos ambientes.



MOBILIÁRIO NOVO

Um dos problemas que surge com frequência na decoração de uma casa prende-se com os artigos herdados de outras moradas e que têm de ser novamente enquadrados no novo projecto. Neste caso, foi tudo novidade.

O *design* abrange elementos rústicos e naturais que não sacrificam a sofisticação do branco e das linhas direitas.





REQUINTE

O bom-gosto encontra-se presente em todos os ambientes da moradia, mas é a descontração e o relaxe, típicos dos dias de férias, que marcam o estilo da casa. Quintela descreve-o como *"casual simples, contemporâneo, com um ênfase especial no conforto físico e visual"*.



MISSÃO CUMPRIDA

Um projecto desta envergadura acaba por ser tão aliciante quanto perturbador. Para Quintela o resultado final não poderia ser melhor. O primeiro olhar dos proprietários, vindos da Europa, foi bastante positivo. Encantados por poderem desfrutar de imediato do refúgio ideal para os dias de descanso.



PÉ-DIREITO

A amplitude dos espaços é um aspecto marcante em toda a casa. A mistura de cores e materiais, o pé-direito de 7,90 m, alcançado no centro da casa, criam uma ligação natural entre os dois pisos.

ESTILO



CABECEIRA NATURAL

Para quem perder tempo e dinheiro na escolha de uma cabeceira elaborada, quando lá fora existe a paisagem perfeita para “amparar” os sonhos? Foi o pensamento de Quintela quando optou por destacar uma enorme janela junto à cama. Adormece-se mais perto das estrelas e acorda-se junto ao sol.



AMPLITUDE E COERÊNCIA

Os espaços amplos, com poucas peças de mobiliário, funcionam como o fio condutor dos quartos. O objectivo é manter o compartimento o mais *clean* possível. Na suíte principal (ao lado), Sidney Quintela separou a zona de dormir, do espaço de lazer e da casa de banho através de portas de correr em vidro. As louças e o chuveiro de linhas simples são da Deca.